


R.M.I.C.	RY
Acc	20956
CI	780/
De	✓
C	
C	
IB	
Checked	K



মহারাজ-শ্রীশরীরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

নাইট।

সি. আই. ই. মনোঃ-নাটক, ডাক্তার অফ্ মিউজিক্ (অকসফোর্ড ইউনিভার্সিটি, টিউরিন, টোকিও, ব্রিক্সাভিক্)
/মাষ্টার অফ মিউজিক্ (লিম্বন), হাকিম অফ্ মিউজিক্ (পারস্য), নাইট্ স্নাডকন্ ইন্ডিয়াবি।



যা কুন্দেশুভূষারহারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা
যা বীণাবরদগুমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।
যা ত্রক্ষাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা
স। মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥

শাক্ত-কলাপ-ব্যাকরণম্ ।





ত্ৰীত্ৰীতুৰ্গা

শৰণম্ ।

প্ৰথমতঃ সংজ্ঞা-প্ৰকৰণম্ ।

কলাপে—

দেবদেবং প্ৰণম্যাদৌ সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বদৰ্শিনম্ ।

কাতন্ত্ৰস্ত্ৰ প্ৰবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শাৰ্দ্ধবৰ্ণিকম্ ॥

কলাপব্যাকরণম্—তদ্বিবৰণঞ্চ যথা—

শঙ্করস্ত মুখাঙ্ক্যং শ্ৰুত্বা চৈব ষড়াননঃ ।

লিলেখ শিথিনঃ পুচ্ছে কলাপ ইতি কথ্যতে ॥





(ক)

গাঙ্কর্ব্ব—

সৃষ্ট্যাদৌ সূয়তে যা অরহরবিবুধান্ সার্কমেতৈর্জগন্তি-
র্য়ত্মাস্তে প্রলীনা বিগতকনুষ্টকৈর্যোগিভির্বা প্রাধ্যা ।
সন্তেতি ব্রহ্ম নিত্যং নিরতিশয়স্বথং স্বপ্রকাশস্বরূপং
তামাদ্যাং নাদশক্তিং সকলবিভবদাং মুক্তয়ে সমুজ্জামি ॥

(খ)

নাদেন ব্যজ্যতে বর্ণঃ পদং বর্ণাৎ পদাষ্টচঃ ।
বচসো ব্যবহারোহয়ং নাদাধীনমতো জগৎ ॥

গাঙ্কর্ব্ব-কলাপ-ব্যাকরণম্—

গাঙ্কর্ব্বসম্বন্ধি যন্তদগাঙ্কর্ব্বম্ ।—ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে
সাধুশব্দা অনেনেতি ব্যাকরণম্—অর্থাৎ শব্দব্যুৎপাদকশাস্ত্রম্ ।
শব্দত্বাকাশবৃত্তিগুণবিশেষো যথা—

আকাশাজ্জায়তে শব্দো বায়ুঃ শব্দপ্রকাশকঃ ।

স তু দ্বিবিধো যথা—

বর্ণাত্মকো ধ্বনাত্মকশ্চেতি ।

বর্ণাত্মকাস্তে কাদয়ো মতাঃ, ধ্বনাত্মকাস্তে ষড্জাদয়ো মতাঃ ।

তথান্ ভাষাপরিচ্ছেদে—

শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদিভবো ধ্বনিঃ ।

কণ্ঠসংযোগাদিজ্ঞাত্য বর্ণাস্তে কাদয়ো মতাঃ ॥ ইত্যাদি ।





কলাপে—

বর্ণলক্ষণং যথা—

অকারাদিহকারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

(১)

সিদ্ধো বর্ণসমাম্বায়ঃ ।

সিদ্ধঃ খলু বর্ণানাং সমাম্বায়ো বেদিতব্যঃ ; ন পুনরন্যথোপ-
দেষ্টব্য ইত্যর্থঃ । সিদ্ধশব্দোহত্র নিত্যার্থো নিষ্পন্নার্থঃ প্র-
সিদ্ধার্থো বা । যথা—সিদ্ধমাক্ষাং, সিদ্ধমম্বং, কাম্পিষ্টঃ সিদ্ধ-
ইতি । বর্ণা অকারাদয়ঃ, তেষাং সমাম্বায়ঃ পাঠক্রমঃ ।

(২)

কলাপে—

স্বরলক্ষণং যথা—

তত্র চতুর্দশাদৌ স্বরাঃ ।

তস্মিন্ বর্ণসমাম্বায়বিষয়ে আদৌ যে চতুর্দশ বর্ণান্তে স্বর-
সংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ।

স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি ।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরোহবর্ণবর্জে নামীত্যেবমাদয়ঃ ।





গান্ধৰ্ব—

স্বরলক্ষণং যথা—

ষড়্জাদিনিষাদাস্তা স্বরমালা প্রকীৰ্তিতা ।

(১)

শারীরং নাদসমুত্তিঃ স্থানানি শ্রুতয়ন্তথা ॥

(২)

গান্ধৰ্ব—

তত্র চ সপ্ত স্বরাঃ ।

তত্র ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সম্যক্ প্রভেদতঃ ।

তত্র স্বরপ্রস্তাববিষয়ে সম্যক্ প্রভেদযুক্তাঃ ষড়্জাদয়ো যে
সপ্ত তে সঙ্গীতে স্বরসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

ষড়্জঃ ধামভঃ গান্ধারঃ মধ্যমঃ পঞ্চমঃ দৈবতঃ নিষাদঃ ।

স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ প্রকীৰ্তিতঃ ।

ষড়্জবৰ্ণগান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ।

দৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীৰ্তিতাঃ ॥

যথা—

স স্বা গ ম প ধ নি ।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরাশ্চ বিশেষ্যা ইত্যেবমাদয়ঃ ।





(৩)

কলাপে—

দশ সমানাঃ।

তস্মিন্ বর্ণসমাম্নয়বিষয়ে আদৌ যে দশ বর্ণান্তে সমান-
সংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ ।

সমানপ্রদেশাঃ—সমানঃ সর্বণে দীর্ঘভবতি পরঞ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।

(৪)

কলাপে—

তেষাং দ্বৌ দ্বাবন্যোন্যস্তু সর্বণৌ ।

তেষামেব দশানাং যৌ দ্বৌ দ্বৌ বর্ণৌ তাবন্যোন্যস্তু সর্ব-
সংজ্ঞকৌ ভবতঃ। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ ।

সর্বণপ্রদেশাঃ—সমানঃ সর্বণে দীর্ঘভবতি পরঞ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।



(৩)

গান্ধর্বে—

শুদ্ধাঃ সমানাঃ ।

তস্মিন্ স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে শুদ্ধস্বরাস্তে তে সমান-
জ্ঞা ভবন্তি । যথা—

স_{০০০০} স্বা_{০০০} গ_{০০} ম_{০০০০} প_{০০০০} ষ_{০০০} নি_{০০}

সমান প্রদেশাঃ—সমানসবর্ণেন দ্বিস্রবোগে মিলিত্বা পূর্বো ব্যক্তোহপরাশ্চা-
কাশমিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৪)

গান্ধর্বে—

সমানশ্রুতয়ঃ সর্বাণাঃ ।

স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে সমানশ্রুতিবিশিষ্টাঃ স্বরাস্তে তে
সর্বাণ্যজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

স _{০০০০} ম _{০০০০} প _{০০০০}	স্বা _{০০০} ষ _{০০০}	গ _{০০} নি _{০০}
---	--------------------------------------	----------------------------------

সর্বাণ্যপ্রদেশাঃ—সমানঃ সর্বাণেন দ্বিস্রবোগে মিলিত্বা পূর্বো ব্যক্তোহপরাশ্চা-
কাশমিত্যেবমাদয়ঃ ।

চতস্রঃ ষড়্ভূজমধ্যমপঞ্চমে তিস্রস্ত ঋধয়োর্মধ্যে ছে
গান্ধারনিষাদে ।



(৫)

কলাপে—

পূর্বো হ্রস্বঃ ।

দ্বয়োর্দ্বয়োঃ সৰ্গসংজ্ঞয়োৰ্ঘো যঃ পূর্বো বর্ণঃ স স হ্রস্ব-
সংজ্ঞা ভবতি । যথা—

অ ই উ ঋ ৯ ।

হ্রস্ব প্রদেশাঃ—অরো হ্রস্বনপুংসক ইত্যেবমাদয়ঃ ।



(৫)

দ্ব্যঙ্করে—

একমাত্রো হ্রস্বঃ ।

কমাত্রোচ্চারণকালে হ্রস্বসংজ্ঞা ভবতি । যথা—

স ঙ্গা ন ম ল ষ নি

হ্রস্বপ্রবেশঃ—একষয়োহৃস্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ ।

কমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্বঃ ।

(৬)

কলাপে—

পরো দীর্ঘঃ ।

দ্বয়োৰ্ভয়োঃ সৰ্বসংজ্ঞয়োৰ্যো যঃ পরো বর্ণঃ স স দীৰ্ঘসংজ্ঞে
ভবতি । যথা—

অ ঈ উ ঋ ৠ ।

হ্রস্বো লঘুদীৰ্ঘো গুরুৰিত্যুচ্চারণবশাদগম্যতে । তথা সংযোগে
সতি হ্রস্বোহপি গুরুঃ, গুরুমতোহনৃচ্ছ ইতি বৰ্জ্জমাচ্চ ।

দীৰ্ঘপ্রদেশাঃ—রো রে লোপঃ স্বরশ্চ পূৰ্ব্বো দীৰ্ঘ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

অন্যে তু—

দীৰ্ঘাদতিরিক্তঃ প্লুতঃ ।

দীৰ্ঘাদতিরিক্তোচ্চারণো যঃ স প্লুতসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

I	II	III
অ	অ	অ

প্লুতপ্রদেশাঃ—অনুপদিষ্টাশ্চ প্লুতা ইত্যেবমাদয়ঃ ।

গান্ধর্বে—

গান্ধর্বে

মাত্রৈকাতিরিক্তো গুরুঃ ।

একমাত্রাতিরিক্তোচ্চারণকালঃ সঙ্গীতে গুরুসংজ্ঞো ভবতি ।

থা—

রস্ব

সাঁ সাঁ সাঁ

প্রতিঃ

(৬)

প্রতি

দ্বিমাত্রো দীর্ঘঃ ।

দ্বিমাত্রোচ্চারণকালে দীর্ঘসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

সঁ স্বা নঁ মঁ পঁ ষঁ নিঁ

দীর্ঘপ্রদেশাঃ—একদ্বয়োর্দ্ধ্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ ।

দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রঃ প্লুতঃ ।

যথ ত্রিমাত্রোচ্চারণকালঃ প্লুতসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

সঁ স্বা নঁ মঁ পঁ ষঁ নিঁ

ত্রিমাত্রং প্লুতং জ্ঞেয়ম্ ।

প্লুতপ্রদেশাঃ—আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বন্ধিরিত্যেবমাদয়ঃ ।



(৭)

কলাপে—

স্বরোঃবর্ণবজ্জো নামী ।

অবর্ণবজ্জস্বরো নামিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ।

নামিপ্রদেশাঃ—নামি পরো রমিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৮)

একারাদীনি সন্ধ্যক্ষরাণি ।

একারাদীনি স্বরনামানি সন্ধ্যক্ষরসংজ্ঞকানি ভবন্তি । যথা—

এ ঐ ও ঔ ।

সন্ধ্যক্ষরপ্রদেশাঃ—সন্ধ্যক্ষরে চেত্যেবমাদয়ঃ ।

সন্ধ্যবক্ষরাণি সন্ধ্যক্ষরাণীতি । তথা চৈবাং পূৰ্ব্ভাগোহকারঃ, একারৈ-
 কারয়োঃ পরো ভাগ ইকারঃ । ওকারোকারয়োঃ পূৰ্ব্ভাগঃ অকারঃ,
 পরশ্চ ভাগ উকার ইতি । অর্থাৎ সন্ধিনিস্পন্নত্বাৎ 'এ ঐ ও ঔ' এতে
 চস্বারঃ স্বরাঃ সন্ধ্যক্ষরা বা বিকৃতা জ্ঞেয়া ইতি ভাবঃ ।



(৭)

নামকর্মে—

স্থূলবর্জ্জং শ্রুতিঃ ।

রস্তু স্থূলভাগং পরিত্যজ্য সূক্ষ্মাংশঃ শ্রুতিসংজ্ঞা ভবতি ।

স্বরূপমাত্রশ্রবণামাদৌহনুরণনাত্মকঃ ।

শ্রুতিরিত্যুচ্যতে, ভেদাস্তস্য। দ্বাবিংশতির্মতাঃ ॥

শ্রুতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়েনানুভূয়তে, ন স্থ্যেন ।

শ্রুতিপ্রদেশাঃ—নাদদ্বাবিংশভেদাঃ শ্রুতিরিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৮)

বিকৃতাঃ দ্বাদশ স্বরাঃ ।

শুদ্ধকাকলীভেদেন পরস্পরাঃ দ্বাদশ বিকৃতস্বরসংজ্ঞা ভবন্তি ।

যথা—

স ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ

বিকৃতপ্রদেশাঃ—শুদ্ধানাং বিভাগে বিকৃতাঃ দ্বাদশ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

শুদ্ধাশুদ্ধাদিভেদেন বিকৃতাঃ দ্বাদশোদিতা ইত্যাদিঃ ।



(৯)

কলাপে—

কাদীনি ব্যঞ্জনানি ।

ককারাদীনি হকারপর্যন্তানি ব্যঞ্জনসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

যথা—

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ ।
ত থ দ ধ ন । প ফ ব ভ ম । য র ল ব শ ষ স হ ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—ব্যঞ্জনম্ভবঃ পরং বর্ণং নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১০)

তে বর্ণাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ ।

তে কাদয়ো মাবসানাঃ বর্ণাঃ পঞ্চ পঞ্চ ভূত্বা পঞ্চৈব তে
বর্ণসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ ।
ত থ দ ধ ন । প ফ ব ভ ম ।

বর্ণপ্রদেশাঃ—বর্ণাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শব্দাশ্চাষোষাইত্যেবমাদয়ঃ ।



(৯)

সাধকৈ—

ব্যঞ্জনঞ্চাঙ্কিমাত্রকম্ ।

অঙ্কিমাত্রোচ্চারণকালং ব্যঞ্জনসংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ঈদৃক্, ইক্ চ ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—গীতমস্বরং পরং নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১০)

তে বর্গা উদাত্তাদিষু সপ্ত সপ্ত সপ্ত ।

তে ষড়্জাদয়ো নিষাদাবমানাঃ স্বরা উদাত্তাদিষু উদাত্তা-
নুদাত্তস্বরিতত্রিসপ্তকেষু সপ্ত সপ্ত সপ্তক্রমেহপি প্রত্যেকস্বরে
বর্গসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

উদারায়্যং ষড়্জাদি সপ্ত, মুদারায়্যং ষড়্জাদি সপ্ত,
তারায়্যমপি ষড়্জাদি সপ্ত ।

তদ্বিভাগক্রমো যথা—

উদারায়্যং—স ঋ গ ম প ণ্ধ নি । এতে সপ্ত বর্গাঃ ।

মুদারায়্যং—স ঋ গ ম প ণ্ধ নি । এতে সপ্ত বর্গাঃ ।

তারায়্যং—স ঋ গ ম প ণ্ধ নি । এতে সপ্ত বর্গাঃ । *

উদারা মুদারা তাবা অর্থাৎ উদাত্তঃ অনুদাত্তঃ স্বরিতশ্চ ।

উদারায়্যঃ স্বরনিম্নে এবঞ্চ তারায়্যঃ স্বরোপরি বিন্দুঃ স্থাপনীয়ঃ ।



(১১)

কলাপে—

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শষসাশ্চাষোষাঃ ।

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়া বর্গাঃ শষসাশ্চ অষোষসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

ক খ চ ছ ট ঠ ত থ প ফ শ ষ স ।

অষোষপ্রদেশাঃ—অষোষে প্রথম ইত্যোষমাদয়ঃ ।

(১২)

ঘোষবন্তোহন্যে ।

অঘোষেভ্যো যে অন্তে অবশিষ্টা গাদয়ন্তে ঘোষবৎসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

গ ঘ ঙ, জ বা ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ ।

ঘোষবৎপ্রদেশাঃ—ঘোষবন্তি লোপমিত্যোষমাদয়ঃ ।

(১৩)

অনুনাসিকা ঙ ঞ গ ন মাঃ ।

ঙ ঞ গ ন মা ইত্যোতে বর্গা অনুনাসিকসংজ্ঞা ভবন্তি ।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—ধুড্‌ব্যঞ্জনমনস্ত্বাহুনাসিকমিত্যোষমাদয়ঃ ।





(১১)

গাঙ্কার্বে —

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থগ্রামাঃ ।

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থস্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি ।

যথা—

স গ মাশ্চ ত্রয়গ্রামাঃ ।

গ্রামপ্রদেশাঃ—সগমাশ্চ ত্রয়গ্রামা ইত্যেবমাদয়ঃ । তথাচ—

ষড়্জশ্চ গাঙ্কার্শ্চ মধ্যমশ্চৈব তে ক্রমাং ।

ত্রয়গ্রামা নিকপ্যন্তে ভবতা দমহধিভিঃ ॥

(১২)

গ্রামাদন্যে সাধারণাঃ ।

গ্রামাদন্যে যে অবশিষ্টাঃ স্বরান্তে সাধারণস্বরসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

স্বা প ধ নি—এতে সাধারণাঃ ।

সাধাবণপ্রদেশাঃ—সাধাবণশ্চোত্তম ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৩)

প্রচিৎশ্চানুনাসিকঃ ।

অনু পশ্চাৎ নাসাকণ্ঠাভ্যামনুচ্ছভাবেন যো বহিনিঃসরতি
স প্রচিৎস্বরোহনুনাসিকসংজ্ঞো ভবতি ।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—নাসায়াঃ প্রচিৎস্বরোহনুনাসিক ইত্যেবমাদয়ঃ ।



(১৪)

কলাপে—

অন্তঃস্থা য র ল বাঃ ।

য র ল ব—ইত্যেতে বর্ণা অন্তঃস্থসংজ্ঞা ভবন্তি ।

অন্তঃস্থপ্রদেশাঃ - উবর্ণস্ত যান্তঃস্থাঃ পবর্ণপরস্তাবর্ণে ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৫)

উজ্জাণঃ শ ব স হাঃ ।

শ ব স হ—ইত্যেতে বর্ণা উজ্জসংজ্ঞা ভবন্তি ।

(১৬)

অঃ ইতি বিসর্জনীয়ঃ ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ঃ) ইতি কুমারীস্তুনয়ুগাকৃতিবর্ণে।

বিসর্জনীয়সংজ্ঞা ভবতি ।

বিসর্জনীয়প্রদেশাঃ—বিসর্জনীয়শ্চে ছে বা সমিত্যেবমাদয়ঃ ।



(১৪)

কৈ—

সমপাশ্চাত্তমাঃ ।

চতুঃশ্রুতিবিশিষ্টাঃ ষড়্জমধ্যমপঞ্চমস্বরী উত্তমস্বরসংজ্ঞা

ত । যথা—

স ম প ।

ত্মপ্রদেশাঃ—উক্তমাদিভিঃ শ্রুতিভিঃ স্বরগ্রামঃ প্রতিগ্রামে সপ্ত সপ্ত
তাবমাদয়ঃ ।

(১৫)

(ক) স্বাধৌ চ সামান্যৈঃ ।

ত্রিশ্রুতিবিশিষ্টৌ স্বাধৌদৈবতৌ সামান্যসংজ্ঞকৌ ভবতঃ ।

সামান্য প্রদেশাঃ—মঃ সামান্য ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(খ) গন্যৌ চাতিসামান্যৈঃ ।

দ্বিশ্রুতিবিশিষ্টৌ গান্ধারনিষাদৌ অতিসামান্যস্বরসংজ্ঞকৌ

ভবতঃ ।

(১৬)

মাত্রাজ্ঞাপকো দণ্ডঃ ।

।) ইতি দণ্ডকৃতিচিহ্নং মাত্রাজ্ঞাপকদণ্ডসংজ্ঞং ভবতি ।

দণ্ড প্রদেশাঃ—স্বরস্বায়িকালকপং মাত্রৈত্যেবমাদয়ঃ ।





(১৭)

কলাপে—

অং ইত্যনুস্মারঃ ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ং) ইতি বিন্দুমাত্রো বর্ণঃ
স্মারসংজ্ঞো ভবতি ।

অনুস্মারপ্রদেশাঃ—মোহনস্মারং ব্যঞ্জনেন ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৮)

ক × ইতি জিহ্বামূলীয়ঃ ।

ককার ইহোচ্চারণার্থঃ, (×) ইতি বজ্রাকৃতিবর্ণো ।
মূলীয়সংজ্ঞো ভবতি ।

জিহ্বামূলীয়প্রদেশাঃ—কপয়োজিহ্বামূলীয়ঃ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৯)

প(ম) ইতু্যপগ্ধানীয়ঃ ।

পকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ম) ইতি গজকুম্ভাকৃতি
উপগ্ধানীয়সংজ্ঞো ভবতি ।

উপগ্ধানীয়প্রদেশাঃ—পকয়োকপগ্ধানীয়ঃ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(২০)

পূর্বপরয়োর্থোপলব্ধৌ পদম্ ।

পূর্বপরয়োঃ প্রকৃতিবিভক্ত্যেবোর্থোপলব্ধৌ সত্যং
দায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

তে-অত্র = তেহত্র, যজন্তে-অত্র = যজন্তেহত্র ।

পদপ্রদেশাঃ—এদোঃপরপদান্তে লোপমকার ইত্যেবমাদয়ঃ ।





(১৭)

সংজ্ঞা—

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিরদ্ধমাত্রা ।

(৩) ইত্যর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি-চিহ্নং অর্দ্ধমাত্রাসংজ্ঞং ভবতি ।

অর্দ্ধমাত্রা প্রদেশাঃ—স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রোক্তোৎপাদনম্ ।

(১৮)

পাদমাত্রাত্মকো ডমরুঃ ।

(৪) ইতি বজ্রাকৃতি-চিহ্নং পাদমাত্রাত্মকং ডমরুসংজ্ঞং ভবতি ।

ডমরু প্রদেশাঃ—অণুমাত্রো ডমরুরিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৯)

(৫) গমকং গজকুণ্ডঃ ।

(৫) ইতি গজকুণ্ডাকৃতি-চিহ্নং গমকসংজ্ঞম্ভবতি ।

গমক প্রদেশাঃ—শ্রোত্রচিহ্নয়োঃ স্থখাবহস্বরকল্পো গমক ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(২০)

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্যার্থবোধে পদম্ ।

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্য (অর্ধাঙ্গ্যাক্তীভূয়) অর্থবোধে সতি সমুদায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি ।

পদ প্রদেশাঃ—মাত্রাত্মকস্ত পদং স্ত্রয়মিত্যেবমাদয়ঃ ।





(২১)

কলাপে—

ব্যঞ্জনমস্বরং পরং বর্ণং নয়েৎ ।

ব্যঞ্জনং পরং বর্ণং নয়েৎ ন তু স্বরম্ ; ব্যঞ্জনমস্বক্ স্বর
স্বয়ং রাজতে হি । যথা—

তৎ-গচ্ছতি = তদগচ্ছতি, মট্-অত্র = মড়ত্র, কঃ-খনতি
= ক × খনতি, কঃ-ফলতি = ক × ফলতি ।

(২২)

অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ ।

বর্ণান্ সজ্জটিতান্ সম্মিলিতান্ অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ
দ্বিঘটয়োদিত্যর্থঃ । যথা—

বৈয়াকরণঃ, উচ্চকৈঃ ।

(২৩)

লোকোপচারাদ্ গ্রহণসিদ্ধিঃ ।

লোকানামুপচারঃ ব্যবহারঃ । তস্মাদনুস্তম্যাপি গ্রহণস্ত
সিদ্ধির্বেদিতব্যেতি ।





(২১)

গীতমস্বরং পরং নয়েৎ ।

মস্বরং স্বরহীনং বর্ণাঙ্কং গীতং পরং স্বরং নয়েৎ ন তু
। তেন, যতঃ স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি ।

(২২)

প্রয়োজনাদ্যুক্তাক্ষরং মোক্ষয়েৎ ।

গীতে লিপ্সাদেব্যাতিক্রমে বিসন্ধৌ চ প্রয়োজনবশাৎ
। ক্ষরং মোক্ষয়েদ্বিল্লময়েদিত্যর্থঃ । তথাচ—

লিপ্সান্যহে বিসন্ধৌ চ সংযুক্তাক্ষরমোক্ষণে ।

ব্রহ্মদীর্ঘব্যতিক্রমে গীতে দোষো ন বিদ্যতে ॥

(২৩)

মন্দেশে যথা শিষ্টৈর্গীতং বিজ্ঞস্তথাচরেৎ ।

ইতি শেষঃ ।

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-

ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমঙ্করকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-

শ্রীমচৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্বের বৃত্তৌ

সংজ্ঞা-প্রকরণং নাম সন্ধৌ

প্রথমপাদঃ সমাপ্তঃ ।





অথ সন্ধি-প্রকরণম্ ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

সমানঃ সর্বণে দীর্ঘীভবতি পরশ্চ লোপঃ

সমানসংস্করকো বর্ণঃ সর্বণে পরে দীর্ঘীভবতি
লোপমাপদ্যতে । যথা—

দণ্ড-অগ্রম্ = দণ্ডাগ্রম্, সা-আগতা = সাগতা, দধি-
দধীদম্, নদী-ঐহতে = নদীহতে, মধু-উদকম্ = মধুদক
উটম্ = বধুটম্, পিতৃ-ঋমভঃ = পিতৃমভঃ, কৃ-ঋকারঃ =
কৃ-ঋকারঃ = কৃকারঃ, হোতৃ-ঋকারেণোতি বক্তব্যম্ ।

(২)

ইবর্ণো যমসর্বণে ন চ পরলোপ্যঃ ।

ইবর্ণো যমাপদ্যতে অসর্বণে ন চ পরলোপ্যঃ ।

দধি-অত্র = দধ্যত্র, নদী-এষা = নদ্যেযা ।

(৩)

অয়াদীনাং যবলোপঃ পদান্তে ন বা লোপে তু

অয় ইত্যেবমাদীনাং পদান্তে বর্তমানানাং যবয়োঃ
ভবতি, ন বা লোপে তু প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি । যথ

তে-আছঃ = ত আছঃ, তে-আছঃ = তয়াছঃ ;

আসনম্ = তস্মা আসনম্, তস্মৈ-আসনম্ = তস্মায়াসনম্





(১)

ধ্রুব—

সমানঃ সৰ্বৰ্ণেন দ্বিঅযোগে পূৰ্বে
ব্যক্তঃ পরশ্চাপ্রকাশম্ ।

সমানশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ সৰ্বৰ্ণস্বরেণ সহ দ্বিঅযোগে মিলিত্বা
ৰ্বস্বরঃ ব্যক্তো ভবতি পরশ্চ অপ্ৰকাশমাপদ্যতে । যথা—

স ম স প ঋ ঋ গ নি

(২)

শ্রুতিরসবর্ণেন পূৰ্বেব্যক্তো ন চ পরলোপ্যঃ ।

ভিন্নশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ অসবর্ণস্বরেণ সহ দ্বিঅযোগে
লিত্বা পূৰ্বস্বরঃ অব্যক্তো ভবতি ন চ পরলোপ্যঃ । যথা—

স গ ঋ ম ঋ প ইত্যাদি ।

(৩)

স্বশ্রুতিঃ সপ্তকো ভিন্নসপ্তকান্তর্গতঃ
ন কোহপি লোপঃ প্রকৃতিঃ ।

স্বকীয়শ্রুতিবিশিষ্ট একসপ্তকান্তর্গতস্বরঃ ভিন্নসপ্তকান্ত-
তঃ স্বরং প্রাপ্য ন কোহপি লোপঃ প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি,
নাপঃ অব্যক্ত ইত্যর্থঃ ।





(৪)

কলাপে—

এদোৎপরঃ পদান্তে লোপমকারঃ ।

এদোদ্যাম্পরোহকারঃ পদান্তে বর্তমানো লোপম
পদ্যতে । যথা—

তে-অত্র = তেহত্র, পটো-অত্র = পটোহত্র ইত্যাদি ।

(৫)

ন ব্যঞ্জনে স্বরাঃ সন্ধেয়াঃ ।

ন খলু ব্যঞ্জনে পরে স্বরাঃ সন্ধানীয়া ভবন্তি । যথা-
দেবী-গৃহং = দেবীগৃহম্, পটু-হস্তং = পটুহস্তম্ ; মা-
মণ্ডলম্, জলে-পদ্মম্ ইত্যাদি ।



(৪)

গান্ধর্ব—

সপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তগ্রহণম্ ।

একসপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তর্গতস্বরস্ত গ্রহণন্তু বতি । যথা—
উদাত্তসপ্তকগ্রহণে অনুদাত্তসপ্তকগ্রহণম্ ।

(৫)

স্বরশ্চাদৌ ন গীতং সন্ধেয়ম্ ।

আদৌ স্বরসংযোগে সতি পশ্চাদ্গীতং ন সন্ধানীয়ং
ভবতি । অতঃ আদৌ গীতং পশ্চাৎ স্বরঃ ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তৌ সন্ধৌ
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।

সন্ধি-প্রকরণম্ ।

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

ওদন্তা অইউআ নিপাতাঃ স্বরে প্রকৃত্যা ।

ওদন্তা নিপাতা অইউআশ্চ কেবলাঃ স্বরে পরে প্রকৃত্যা
তিষ্ঠন্তি । নো অত্র, অহো আশ্চর্য্যাম্, অথো এবম্, অ
অপেহি, ই ইন্দ্রং পশ্য, উ উত্তিষ্ঠ ইত্যাদি ।

(২)

দ্বিবচনমনৌ ।

দ্বিবচনং যদনৌভূতং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি,
ঔকাররূপং পরিত্যজ্য রূপান্তরং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ । অগ্নী-এতো,
পটু-ইমৌ, শালে-এতে, গালে-ইমে ইত্যাদি ।



(১)

। দ্বর্ষে—

তীব্রমধ্যমো নিপাতশ্চাসম্মিলিতঃ প্রকৃত্য ।

কেনাপি স্বরেণাসম্মিলিতস্তীব্রমধ্যমস্বরঃ নিপাতরূপে
প্রকৃত্য তিষ্ঠতি । যথা—

ম

(২)

সং দ্বাভ্যামুচ্চারিতৌ ।

সং সম্যকপ্রকারেণ দ্বাভ্যাম্ উচ্চারিতৌ স্বরৌ ন কোঃপি
ব্যক্তমব্যক্তং দ্বৌ প্রকৃত্য তিষ্ঠতঃ ।





(৩)

কলাপে—

বহুবচনমমী ।

• বহুবচনং যদমীরূপং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি
অমী-অশ্বাঃ, অমী-এড়কাঃ ইত্যাদি ।

(৪)

অনুপদিষ্টাশ্চ । ২০, ৭৫৬

যে চাক্ষরসমাম্নায়বিষয়ে ব্যক্তা নোপদিষ্টাঃ জাত্যা
স্বরসঙ্গীতাঃ প্লুতাস্তে স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি । যথা—
আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ । দূর
স্থানে গানে রোদনে চ প্লুতাস্তে লোকতঃ সিদ্ধাঃ । *

* দূরস্থানে ইত্যাদি তে চানিয়তা এব নাটকেষপি দৃশ্যস্তে অত ই
নিয়মো ন কৃত ইতি দুর্গসিংহঃ ।

কিঞ্চ নাটকেষ্যুপলভ্যস্তে অত ইহ দূরাকৃতৌ চেত্যাदि প্লুতনিয়মে
ইতি ত্রিলোচনঃ ।





(৩)

সন্ধি-সর্ব—

সং বহুভিস্থথা ।

সম্যকপ্রকারেণ বহুভিরুচ্চারিতৈঃ স্বরৈস্তথা ন কোহপি
ব্যক্তমব্যক্তং সর্বৈ প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি ইত্যাদি ।

(৪)

ত্রিমাত্রায়াং দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতাঃ ।

ত্রিমাত্রোচ্চারণে দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতা জ্ঞেয়াঃ ।
থা—

ত্রিমাত্রোচ্চারণে—

স স স

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-

ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমঙ্করকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-

শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তৌ সঙ্কৌ

তৃতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।





সন্ধি-প্রকরণম্ ।

চতুর্থঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরযোষবৎসু তৃতীয়ান্ ।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরযোষবৎসু তৃতীয়ানাপদ্যন্তে
যথা—

বাক্-অত্র = বাগত্র, ষট্-গচ্ছন্তি = ষড়্গচ্ছন্তি ইত্যাদি ।

(২)

পঞ্চমে পঞ্চমাংস্তৃতীয়ান্ন বা ।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ পঞ্চমে পরে পঞ্চমানাপদ্যন্তে তৃতী
য়ান্ন বা । যথা—

বাক্-মতী = বাগ্মতী, বাগ্মতী ; ষট্-মুখানি = ষগ্মুখানি,
ষড়্মুখানি ; তৎ-নয়নং = তন্ময়নং, ত্রিষ্টুপ্মিনোতি ।

(৩)

বর্গপ্রথমেভ্যঃ শকারঃ স্বরযবরপরশ্চকারং ন বা

বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরঃ শকারঃ স্বরযবরপর-
শ্চকারমাপদ্যতে ন বা । যথা—

বাক্-শূরঃ = বাক্ছুরঃ, বাক্শূরঃ ; ষট্-শ্যামাঃ = ষট্ছ্যামাঃ
ষট্শ্যামাঃ ইত্যাদি ।





গান্ধৰ্বে—

(১)

বর্গপ্রথমস্তুতীয়েন ।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তুদ্বর্গতৃতীয়েন সহ মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি ।
যথা—

স ঙ

(২)

প্রথমস্তুতীয়পঞ্চমাভ্যাং ত্রিঅযোগে ।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তুদ্বর্গতৃতীয়পঞ্চমাভ্যাং সহ ত্রিঅযোগে
মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি । যথা—

স ঙ ঞ

(৩)

বর্গদ্বিতীয়পঞ্চমসপ্তমাঃ ।

বর্গদ্বিতীয় ঋষভঃ, পঞ্চমঃ পঞ্চমঃ, সপ্তমো নিষাদঃ—এতে
ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধির্ভবন্তি । যথা—

স্ব ঞ নি





কলাপে—

(৪)

তেভ্য এব হকারঃ পূৰ্ণচতুর্থম্ বা ।

তেভ্য এব বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরো হকারঃ পূৰ্ণ-
চতুর্থমাপদ্যতে ন বা । যথা—

বাক্-হীনঃ = বাগ্‌ঘীনঃ, বাগ্‌হীনঃ ; অজ্-হলো = অজ্‌হলো,
অজ্‌হলো ইত্যাদি ।

(৫)

পররূপং তকারো লচটবর্গেষু ।

তকারঃ পদান্তো লচটবর্গেষু পরতঃ পররূপমাপদ্যতে ।
যথা—

তৎ-লুনাতি = তল্লুনাতি ; তৎ-চরতি = তচ্চরতি, তৎ-
ছাদয়তি = তচ্ছাদয়তি, তৎ-জয়তি = তজ্জয়তি ; তৎ-টীকা =
তট্টীকা ।

(৬)

ঔগনা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে দ্বিঃ ।

ঔগনাঃ পদান্তা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে পরে দ্বির্ভবন্তি ।
যথা—

ক্রুঙ্-অত্র = ক্রুঙ্‌অত্র, অগ্-অত্র = অগ‌অত্র, পচন্-অত্র =
পচ‌অত্র ।





গান্ধর্বো—

(৪)

বর্গপ্রথমো মধ্যমধৈবতাভ্যাম্ ।

বর্গপ্রথমঃ ষড়্জস্বরঃ মধ্যমধৈবতাভ্যাং সহ মিলিত্বা
ত্রিশ্রযোগে সন্ধির্ভবতি । যথা—

স ম য়

(৫)

উদাত্তসপ্তকঃ পররূপং বর্গান্তরম্ ।

উদাত্তসপ্তকো বর্গঃ পররূপং বর্গান্তরমাপদ্যতে । যথা—
উদাত্তসপ্তকোহনুদাত্তস্বরিতসপ্তকাভ্যাং সহ মেলনং ভবতি ।

(৬)

মধ্যমে সপ্তৈকস্থান্ধিত্রিশ্রাঃ সপ্তকান্তরেণ দ্বিঃ ।

মধ্যমে গ্রামে কৃতে একসপ্তকস্থিতান্ধিত্রিশ্রাঃ ত্রিশ্রযোগ-
বিশিষ্টাঃ স্বরাঃ সপ্তকান্তরেণ সহ মিলিত্বা দ্বির্দ্বিগুণা ভবন্তি ।
যথা—

স ল স স্বা য় স্বা গ য় গ





কলাপে—

(৭)

নোহন্তশ্চছয়োঃ শকারমনুস্বারপূর্বম্ ।

নকারঃ পদান্তশ্চছয়োঃ পরয়োঃ শকারমাপদ্যতে অনু-
স্বারপূর্বম্ । যথা—

ভবান্-চরতি = ভবাংশ্চরতি, ভবান্-ছাদয়তি = ভবাংশ্ছাদয়তি ।

(৮)

টচয়োঃ ষকারম্ ।

নকারঃ পদান্তটচয়োঃ পরয়োঃ ষকারমাপদ্যতে অনুস্বার-
পূর্বম্ । যথা—

ভবান্-টীকতে = ভবাংশ্টীকতে, ভবান্-ঠকারেণ = ভবাংশ্ঠকারেণ ।

(৯)

তথয়োঃ সকারম্ ।

নকারঃ পদান্ততথয়োঃ পরয়োঃ সকারমাপদ্যতে অনু-
স্বারপূর্বম্ । যথা—

ভবান্-তরতি = ভবাংশ্চরতি, ভবান্-থুড়তি = ভবাংশ্ছুড়তি ।





পূৰ্বে—

(৭)

ম-নি-ঋশ্চ মগ্রামপূৰ্ণম্ ।

মধ্যমগ্রামপূৰ্ণং মধ্যম-কোমলনিষাদ-ঋসভাশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ
পরং মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধিৰ্ভবন্তি । যথা—

ম নি ঋ

(৮)

গে গধাভ্যাং নিষাদস্ত্রিঅযোগম্ ।

গে গাক্ষারে গ্রামে কৃতে গাক্ষার-কোমলধৈবতাভ্যাং সহ
দ্বৌ মিলিত্বা ত্রিঅযোগমাপদ্যতে । যথা—

গ ষ নি

(৯)

ঋগৌ ধৈবতেন ত্রিঅম্ ।

গাক্ষারে গ্রামে কৃতে কোমলঋষভ-গাক্ষারৌ পরস্পরং
লিত্বা কোমলধৈবতেন সহ ত্রিঅযোগমাপদ্যতে । যথা—

ঋ গ ষ





কলাপে—

(১০)

লে লম্ ।

নকারঃ পদান্তো লে পরে লমাপদ্যতে অনুস্বারহী
যথা—

ভবান্-লুনাতি = ভবাঁল্লুনাতি, ভবান্-লিখতি = ভবাঁল্লিখ

(১১)

জবাঞশকারেষু ঞ্কারম্ ।

নকারঃ পদান্তো জবাঞশকারেষু পরতো ঞ্কারঃ
পদ্যতে । যথা—

ভবান্-জয়তি = ভবাঞ্জয়তি, ভবান্-বাসয়তি = ভবাঞ্
য়তি, ভবান্-ঞকারেণ = ভবাঞ্ঞকারেণ ।

(১২)

ডঢণপরন্তু ণ্কারম্ ।

ডঢণাঃ পরে যস্মাদিতি ডঢণপরো নকারো ণ্ধমাপদ্য
যথা—

ভবান্-ভীনম্ = ভবাণ্ডীনম্, ভবান্-চৌকতে = ভবাচৌক
ভবান্-ণ্কারেণ = ভবাধ্ণ্কারেণ ।



গান্ধার্ক—

(১০)

গতীব্রমাভ্যাং নিষাদঃ ।

গান্ধারে গ্রামে কৃতে কোমলগান্ধার-তীব্রমধ্যমাভ্যাং
সহ নিষাদো মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধিৰ্ভবতি । যথা—

গ ম নি

(১১)

সগপষড়্জাশ্চতুরঅযোগম্ ।

ষড়্জ-গান্ধার-পঞ্চমাঃ পুনঃ ষড়্জশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ
প্রত্যেকং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরঅযোগমাপদ্যন্তে । যথা—

স গ ল স

(১২)

স্বামধস্বযভাশ্চতুরঅযোগন্ ।

স্বামভ-মধ্যম-ধৈবতাঃ পুনঃ স্বামভশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ
পরস্পরং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরঅযোগমাপদ্যন্তে । যথা—

স্ব ম য স্ব

কলাপে—

(১৩)

মোহনুস্বারং ব্যঞ্জনে ।

মকারঃ পুনরন্ত্যো ব্যঞ্জনে পরে অনুস্বারমাপদ্যতে ।
যথা—

ঙ্ যাসি, ঙ্ রমসে ।

(১৪)

বর্গে তদ্বর্গপঞ্চমং বা ।

অন্ত্যোহনুস্বারো বর্গে পরে তদ্বর্গপঞ্চমং বাপদ্যতে
যথা—

ভ্রঙ্করোষি ঙ্ করোষি, ভ্রঙ্করসি ঙ্ চরসি, পুন্ড্র্যাং
পুন্ড্র্যাম্ ।



গান্ধৰ্বে—

(১৩)

প্রয়োজনমেবাং যন্তে ।

এবাং দ্বিঅ-ত্রিঅ-চতুরঅ-প্রভৃতি-যোগানাং যন্তসাধনে
প্রত্যেকং প্রয়োজনম্ভবতি ।

(১৪)

শ্রুত্যাংদেরভেদং নিত্যবর্ণো বর্ণান্তরেণ ।

শ্রুত্যাংদেরভেদং কৃত্বা যদ্বর্ণো যস্মিন্নিক্রুপিতস্তদ্বর্ণো বর্ণা-
রেণ সহ নিত্যসংযোগো ভবতি । প্রয়োজনমশ্রু যথোচিত-
স্থানে জ্ঞাতব্যমিতি ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্রুকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তো সঙ্কো
চতুর্থঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।





ଅଥ ଚତୁର୍ଥଯତ୍ତିଃ ।

ଅଥମଃ ପାଦଃ ।

କଳାପେ—

(୧)

ଧାତୁବିଭକ୍ତିବର୍ଜମର୍ଥବଲ୍ଲିଙ୍ଗମ୍ ।

ଅର୍ଥୋହିତିଧେୟମ୍ । ଧାତୁବିଭକ୍ତିବର୍ଜମର୍ଥବଲ୍ଲିଙ୍ଗମଂଜଞ୍ଜଂ ଭବନ୍ତି
ଯଥା —

ବନ୍ଧଃ, କୁଂଭ, କୁମାରୀ, ଡିଞ୍ଝଃ, ରାଜପୁରୁଷଃ, ଓପଗବ
କାରକଃ ।





গান্ধৰ্বে—

(১)

মাত্রাবর্জিতস্বরো নাম ।

মাত্রাবর্জিতস্বরঃ নাম-সংজ্ঞা ভবতি । যথা—

স, ঝা, গ, ম, প, দ, নি ।

এতে মাত্রাহীনাঃ স্বরাঃ নামসংজ্ঞা জ্ঞেয়াঃ ।

স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রা ।

একমাত্রাদিরূপেণ স্বরস্থায়িকালরূপং চিহ্নং মাত্রাসংজ্ঞ-
ভবতি । যথা—

।, ॥, ॥ ৩, ×, ○, * ।





কলাপে—

(২)

তস্মাৎ পরা বিভক্তয়ঃ ।

তস্মাল্লিঙ্গাৎ পরাঃ স্মাদয়ো বিভক্তয়ো ভবন্তি । যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সি	ঔ	জস্
দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	শস্
তৃতীয়া	টা	ভ্যাম্	ভিস্
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস্
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভ্যস্
ষষ্ঠী	ঙস্	ঙস্	আম্
সপ্তমী	ঙি	ঙস্	স্বপ্

দৃশাৎ দৃশদ, দৃশদো, দৃশদঃ । কুমারী, কুমার্যো, কুমার্যাঃ ।
অর্থস্য বিভক্তাদিভক্তয় ইতি ।





গান্ধৰ্বে—

(২)

স্বরোপরিস্থিতা বিভক্তয়ঃ ।

স্বরোপরিস্থিতাঃ একাদয়স্তারকান্তা মাত্রাসমূহাঃ সপ্ত
বিভক্তয়ো ভবন্তি । যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
একমাত্রা			
দ্বিমাত্রা			
ত্রিমাত্রা			
অৰ্দ্ধমাত্রা	∩	∩ ∩	∩ ∩ ∩
পাদমাত্রা	×	× ×	× × ×
পাদার্দ্ধমাত্রা	○	○ ○	○ ○ ○
পাদপাদমাত্রা	*	* *	* * *

স̣ স̣ স̣, স̣ স্বা̣ স̣, স̣̣̣ স্বা̣̣̣ গ̣̣̣ স̣̣̣ ।

ইত্যাদি যথাক্রমমন্ত্ৰেষু স্বরেষেবং জ্ঞেয়মিতি । স্বরস্ত
বিভক্তনাদ্বিভক্তয় ইতি । তথা চ গীতনির্ণয়ে ভরতঃ—

- ১ অর্ধেন্দুর্দ্ধমাত্রা । × বজ্রাকৃতিঃ পাদমাত্রা ।
- পাদার্দ্ধজ্ঞাপকো যবঃ । * পাদপাদপ্রকাশকস্তারকঃ ।
- ২ তৃতীয়াংশস্তিশূলম্ । ↑ দ্বিত্র্যাংশবোধকো বাণঃ ।
- Δ ত্রিকোণং কোমলবাচকম্ । † পতাকা তীত্রবোধিকা ।
- < দক্ষাবর্তকোণং বিক্ষেপবোধকম্ ।
- > তদ্বিপরীতস্ত প্রক্ষেপজ্ঞাপকম্ ।

~~~~~ হিল্লোলাকৃতিমূৰ্ছনা । ইত্যাদি ।







কলাপে—

(৩)

পঞ্চাদৌ যুট্ ।

স্বাদীনামাদৌ পঞ্চ বচনানি যুট্ সংজ্ঞানি ভবন্তি । যথা—

সি, ও, জস্, অন্, ও ।

যুট্ প্রদেশাঃ—যুট্ চাসম্বন্ধাণিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৪)

জস্ শসৌ নপুংসকে ।

নপুংসকলিঙ্গে জস্ শসৌ যুট্ সংজ্ঞকৌ ভবতঃ । যথা—

সামানি তিষ্ঠন্তি । সামানি পশ্য ।

(নপুংসকে জসেব যুড়িতি নিয়মাদ্ধারিণী, জতুনী ।)

(৫)

আমন্ত্রিতে সিঃ সম্বন্ধিঃ ।

সিদ্ধস্তাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্ । তস্মিন্নর্থো বিহিতঃ সিঃ

সম্বন্ধিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

হে অম্ব, হে বৃক্ষ ।

(৬)

আগম উদনুবন্ধঃ স্বরাদন্ত্যাৎ পরঃ ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়োরনুপঘাতী আগমঃ । আগম উদনু-

বন্ধোহন্ত্যাৎ স্বরাৎ পরঃ পরিভাষ্যতে । যথা—

পদ্মানি, পয়াংসি ।



গান্ধৰ্বে —

(৩)

### ত্ৰীণ্যাদীনি মুখ্যানি ।

একমাত্রাদীনি ত্ৰীণি চিহ্নানি মুখ্যমাত্রাসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

। (একমাত্রম্), ।। (দ্বিমাত্রম্), ।।। (ত্ৰিমাত্রম্) ।

(৪)

### একদ্বয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘৌ ।

একমাত্রদ্বিমাত্রয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘসংজ্ঞে ভবতঃ যথাসম্ব্যম্ ।

একো হ্রস্বঃ । দ্বৌ দীর্ঘৌ ।

(৫)

### আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বুদ্ধিঃ ।

সিদ্ধান্তাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্ । তস্মিন্নর্থো বিহিতঃ প্লুতঃ  
সম্বুদ্ধিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ ইত্যাদি ।

(৬)

### শ্ৰুতিস্বরয়োরনুপঘাত্যলঙ্কারশচাগমঃ ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়য়োঃ শ্ৰুতিস্বরয়োরনুপঘাতী অননিক্কারী  
যৌহলঙ্কারঃ সঃ আগমসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

গমক-তান-কৃত্তনাদয়শ্চৈতেহলঙ্কারা আগমরূপিণো ভবন্তি ।

কলাপে—

(৭)

## স্মৈ সৰ্বনামঃ ।

অকারান্তাং সৰ্বনাম্নো লিঙ্গাং পরস্ম ঙে-বচনস্ম স্মৈ  
ভবতি । যথা—

সৰ্বস্মৈ, বিশ্বস্মৈ । কিন্তুং সৰ্বনাম । সৰ্ব, বিশ্ব, উভ,  
উভয়, অগ্ন, অগ্নতর, ইতর, উতর, উতম ইত্যাদি ।

(৮)

## নান্যং সার্বনামিকম্ ।

চকারোহনুবর্ততে । দ্বন্দ্বস্থস্ম সৰ্বনাম্নো লিঙ্গশ্চোক্ত-  
মগ্নচ্চ সার্বনামিকং কার্যং ন ভবতি । যথা—

পূৰ্বাপরায়, পূৰ্বাপরাং, দক্ষণোত্তরপূৰ্বাণাম্ ।

গাঙ্কর্কৈ—

(৭)

গ্রামাশ্রিতাঃ সর্কর্কনামানঃ ।

সর্কর্কৈ গ্রামাশ্রিতাঃ গ্রামানুগতাঃ স্রাদদয়ঃ সর্কর্কনামসংজ্ঞাঃ  
ভবন্তি ।

(৮)

তেষু ভ্রক্ষেষু ন সার্বনামিকম্ ।

তেষু স্রাদদিভ্রক্ষেষু গ্রামাতিক্রান্তেষু চ সার্বনামিকং  
কার্য্যং ন ভবতি । গ্রামাতিক্রান্তেষু একস্মাদগ্রামাদন্যস্মিন্  
গ্রামে গতেষ্বপীত্যর্থঃ ।

গান্ধর্ব—

অথ নাদলক্ষণম্ ।

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মাদাত্মকং জগৎ ॥ ইতি ।

(৯)

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চোৎপন্নঃ ।

স নাদঃ হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যঃ স্থানদ্বয়েভ্যশ্চোৎপন্নো ভবতি ।

যথা সঙ্গীতার্ণবে স্রধাকরঃ—

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চ ত্রিস্থানেভ্যো যথাক্রমম্ ।

দ্বাবিংশতিবিভাগেন শ্রুতিরূপোহ্ভবৎ সদা ॥

হৃৎকণ্ঠশির ইতোমাং দ্বিগুণাছত্তরোত্তরম্ ।

প্রত্যেকং স্থানমেতচ্চ দ্বাবিংশতিবিধং ভবেৎ ॥

সদ্যুর্দ্ধনাড়িকালমা নাড্যো দ্বাবিংশতিঃ শুভাঃ ।

তাশ্চ বক্রাস্তথোর্দ্ধিস্থা ধনয়ো মরুদাহতাঃ ॥

এতে তু ধ্বনিভেদাঃ স্র্যঃ শ্রবণাৎ শ্রুতিসংজ্ঞিতাঃ ।

উচ্চোচ্চভাবমাপমাঃ দ্বিগুণাছত্তরোত্তরম্ ॥



প্রাক্কর্বে—

(১০)

নাদাক্ষ শ্রুতয়ঃ ।

নাদাৎ শব্দাৎ দ্বাবিংশতিঃ শ্রুতয়ো জাতাঃ । তথাচ  
শ্রুতিনারায়ণে—

নাদাক্ষ শ্রুতয়ো জাতাস্তাভ্যঃ যজুজাদয়ঃ স্বরাঃ ।  
তেভ্যঃ হ্রস্বমৃচ্ছনাস্ত্যস্তানাস্থাঃ গ্রামসম্ভবাঃ ॥ ইতি ।

(১১)

শ্রবণগ্রাহ্যহ্রস্বান্নিরেব শ্রুতিঃ ।

শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রহণযোগ্যহ্রস্বান্নিরেব শ্রুতিসংজ্ঞে ভবতি ।  
থাচ সঙ্গীতস্থধাকরে—

শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্যহ্রস্বান্নিরেব শ্রুতির্ভবেৎ ।  
সৈব দ্বাবিংশতিজ্ঞেয়া স্বরক্রমবিভাগতঃ ॥  
নিয়তাঃ শ্রুতয়ঃ সর্বাঃ স্বরগুণপ্রকাশিকাঃ ।  
তস্মাৎ বরগতা জ্ঞেয়াঃ শ্রুতয়ঃ শ্রুতিবেদিভাঃ ॥





গান্ধর্ব—

অনুচ্চ—

(১২)

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ ।

নাদদ্বাবিংশতিপ্রকারা ভেদাঃ শ্রুতয়ো ভবন্তি । তথা

নারদঃ—

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ক্রমাচ্ছোচ্চতায়ুক্তা বীণয়া চ স্থলক্ষিতাঃ ॥

তারবীণাধরৈশ্চৈব স্বেত্যন্তো জায়তে কিল ।

কফাদিছুক্কেচৈ চ শ্রুতিব্যন্তো ন জায়তে ।

স্বরমণ্ডলবান্নাদৌ দর্শয়ন্তু স্থশিক্ষিতাঃ ॥

অনুচ্চ—

(১৩)

শ্রুতিভিঃ স্বরাঃ প্রতিভান্তি ।

শ্রুতিভিঃ ষড়্জাদিসপ্তস্বরাঃ প্রতিভান্তি, অর্থাৎ স্বকীয়

প্রতিভাঃ প্রকাশয়ন্তি । তথাচ নারায়ণঃ—

নরাণাম্তু মুখং যদ্বদ্পর্শেন বিকাশিতম্ ।

প্রতিভান্তি স্বরাস্তদ্বৎ শ্রুতিভিঃ সহ যোগতঃ ॥

ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সর্বৈ দীপ্যন্তে শ্রুতিভিঃ সহ ।

অন্ধকারস্থিতা যদ্বৎ প্রদীপেন ঘটাদয়ঃ ॥





গান্ধৰ্বে —

(১৪)

স্বরাঃ শ্ৰুতীনাং পরিণামাঃ ।

ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সৰ্বে শ্ৰুতীনাং পরিণামাঃ স্মৃতাঃ কথিতা-  
টতর্থে । তথাচোক্তং মতঙ্গেন—

শ্ৰুতীনাং স্বরাঃ সৰ্বে পরিণামগতাঃ স্মৃতাঃ ।  
পরিণামে যথা ফাঁরং দধিরূপেণ সর্বদা ॥

ইতি বেদাস্তদর্শন-বাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ ঠাকুরোপাধিক-  
শ্রীমদ্রবিকুমারজ সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-  
গান্ধর্ববৃত্তৌ নাম্নি গান্ধর্বচতুৰ্থয়ে  
প্রথমঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।





## চতুৰ্থমবৃত্তিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

গান্ধৰ্বে—

(১)

যমাশ্রিত্য ষট্ স্বরা ব্যক্তাঃ স গ্রামঃ ।

যং স্বরমাশ্রিত্য অবলম্ব্য ষট্ স্বরা ব্যক্তা ভবন্তি স গ্রাম-  
কথ্যতে সৰ্বৈৰ্ভরতাদিমহৰ্ষিভিঃ ।

(২)

স্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি গ্রামঃ ।

ষড়্জাদিসপ্তস্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ স্থানং তদ্গ্রাম-  
সংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ষড়্জগ্রামে অন্ত্রে স্বরাঃ সূক্ষ্মভাবসংযোগরূপেণ চ স্থিতা-  
ইত্যর্থঃ । তথাচ নারায়ণঃ—

স্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ তৎ স্থানং গ্রাম উচ্যতে ।



কৰ্কে—

(৩)

স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ ।

স্বরাণাং ষড়্জাদিসপ্তস্বরাণাং স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ  
ধ্যতে ইতি শেষঃ । যথা—

ষড়্জগ্রামে অপরাঃ স্বরাঃ স্ব্যবস্থারূপেণ চ প্রতিবসন্তি ।  
থাচ রত্নাকরে—

স্বরাণাঞ্চ স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রাম ইয়াতে ।

শেষতঃ স্ত্রধাকরে চ—

যথা কুটুম্বিনঃ সৰ্কে একীভূতা বসন্তি হি ।

সৰ্বলোকেষু স গ্রামস্তথা নিত্যং ব্যবস্থিতঃ ॥ ইতি ।

অপরঞ্চ—

(৪)

শ্রুতিস্বরমূর্ছনানামাশ্রয়ো গ্রামঃ ।

যঃ শ্রুতিস্বরমূর্ছনানামাশ্রয়ীভূতঃ সঃ গ্রামসংজ্ঞো ভবতি ।  
॥—

ষড়্জগ্রামো যঃ স তদ্গ্রামস্থিতশ্রুতিস্বরমূর্ছনানামাশ্রয়ী-  
তঃ । যথা নারদসংহিতায়াম্—

স্বরাণাং মূর্ছনানাঞ্চ শ্রুতীনামাঞ্চ বিশেষতঃ ।

এতেষামাশ্রয়ো গ্রামো বিদ্বন্তিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

থাহি রত্নাকরে—

গ্রামঃ স্বরসমূহানাং মূর্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ ।





গান্ধর্ব—

অথ সঙ্গীতস্বরসাধ্যপ্রকরণম্ ।

তত্রাদৌ ষড়্জাদিগ্রামত্রয়ী ।

(৫)

সমগাশ্চ ত্রয়ো গ্রামাঃ ।

ষড়্জমধ্যমগান্ধারাস্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি  
যথা—

ষড়্জগ্রামো মধ্যমগ্রামো গান্ধারগ্রামশ্চ ।

গ্রামস্ত্রিবিধো যথা রত্নাবল্যাম্—

ত্রয়গ্রামা নিগৃদিতা ঘোরো মন্দ্রশ্চ তারকঃ ।

ষড়্জমধ্যমগান্ধারগ্রামাস্ত্রিত্বসংজ্ঞিতাঃ ॥

কেচিচ্চলবীণামধিকৃত্যহঃ—

নাভিমধ্যে স্থিতো ঘোরো মন্দ্রকো হৃদয়স্থিতঃ ।

শিরোগতস্তথা তারস্ত্রয়ো গ্রামা ইমে স্মৃতাঃ ॥



গান্ধৰ্বে—

প্রথমতঃ ষড়্জগ্রামলক্ষণম্ ।

(৬)

প নির্বিকারী ষড়্গ্রামে তদ্গ্রামঃ ষড়্জঃ স্মৃতঃ ।

যৎস্বরগ্রামে কৃতে পঞ্চমো নির্বিকারী ভবতি, সঃ  
ষড়্জগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত ইত্যর্থঃ । \*

অগ্নিন্ ঋতিবিবরণং যথা রত্নাকরে—

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে চ তথা মতাঃ ।

ঋষভে ধৈবতে তিস্রো ব্বে গান্ধারনিষাদয়োঃ ॥

তদ্বাদাহরণং যথা—

স। স্বা। গ। মা। প। ধা। নি।

ষড়্জগ্রামে মুচ্ছনালক্ষণম্ ।

যথা নারায়ণে—

আদি-বি-ত্রি-চতুঃ-পঞ্চ-ষট্-সপ্তমপি তা মতাঃ ।

ষড়্জান্নিষাদপর্যাস্তং নিষাদান্বৈবতাস্তকম্ ।

ধৈবতাৎ পঞ্চমাস্তস্ত পঞ্চমাম্মধ্যমাস্তকম্ ।

গান্ধারাস্তং মধ্যমাৎ সাদগান্ধারাদৃষতাস্তকম্ ।

ঋষভাৎ সাস্তমিত্যাছঃ ষড়্জগ্রামস্ত মুচ্ছনা ॥

\* তথাচ রত্নাকরে—পঞ্চমশ্চ নির্বিকারী ষড়্জগ্রামঃ স উচ্যতে ।

তথাচ দর্পণে—ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমে তু চতুর্থকৃতিসংস্থিতে ।

গান্ধর্ব—

অথোদাহরণং যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি চ,  
 নি স ঋ গ ম চ, গ ম প ধ নীত্যন্তক ।

ইতি ষড়্জগ্রামমূৰ্ছনা ।

ষড়্জগ্রামে শব্দাঃ ।

|                 | একবচনম্ | দ্বিবচনম্ | বহুবচনম্                 |
|-----------------|---------|-----------|--------------------------|
| । একমাত্রা      | স       | স ঈ       | স ঈ স স                  |
| ॥ দ্বিমাত্রা    | স       | স ঈ       | স ঈ ণ স                  |
| ৳ ত্রিমাত্রা    | স       | স ণ       | স ঈ ণ ম স                |
| ৴ চতুর্মাত্রা   | সঁ      | সঁ ম      | সঁ ঈ ণঁ মঁ লঁ সঁ সঁ      |
| × পাদমাত্রা     | স       | স ঞ       | স ঈ ণ ম ল ষ স স          |
| ○ পাদাঙ্গমাত্রা | সি      | সি ষ      | সি ঈ ণ ম লি ষ নি সি স    |
| * পাদপাদমাত্রা  | সঁ      | সঁ নি     | সঁ ঈ ণঁ মঁ লঁ ষ নি সঁ সঁ |

শঙ্কর—

(৭)

ঋষভঃ পঞ্চমো যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

যত্র গ্রামে ঋষভঃ পঞ্চমো ভবতি, সঃ মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ  
কথিত ইত্যর্থঃ ।

তথা পঞ্চান্তরে চ—

অর্দ্ধকোমলধো গচ্চ কোমলো নিশ্চ মধ্যমঃ ।

এবং গ্রামো ভবেদ্যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

যত্রার্দ্ধকোমলধৈবতো গাক্ষারঃ পূর্ণকোমলনিষাদশ্চ  
গ্রামো ভবতি, তত্র যঃ গ্রামঃ স মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত-  
ইত্যর্থঃ ।

মধ্যমগ্রামে শ্রুতিনিয়মো যথা রত্নাকরে—

স্বোপান্তে শ্রুতিসংস্বেহস্মিমধ্যমগ্রাম ইষ্যতে ।

যদ্বা ধ্বজিশ্রুতিঃ ষড়্জে মধ্যমে তু চতুঃশ্রুতিঃ ।

তদা তু মধ্যমগ্রামো বিজ্ঞেয়ো যুনিসম্যতঃ ॥ ইতি ।

তদ্বাদাহরণং যথা—

মা... পা... ধ... নি... সা... স্বা... গ...  
স ঋ গ ম প ধ নি

পঞ্চান্তরে চ—

সা... স্বা... গ... মা... পা... ধ... নি...  
স ঋ গ ম প ধ নি



গান্ধর্ব—

অথ মধ্যমগ্রামে মূচ্ছনালক্ষণমাহ সঙ্গীতনারায়ণে মতঙ্গঃ—

অথোচ্যতে জ্ঞাপনার্থং মধ্যমগ্রামমূচ্ছনা ।

মাদগাস্তং গান্ধর্বভাস্তম্ স্বধতাং সাস্তুমিষ্যতে ।

সামাস্তং নৈর্ধেবভাস্তং ধাং পাস্তং পামাস্তকং তথ্যেতি ।

তদুদাহরণম্—

ম প ধ নি স ঋ গ চ, গ ম প ধ নি স ঋ চ,

ধ নি স ঋ গ ম প চ, প ধ নি স ঋ গ ম চ

অথ মধ্যমগ্রামশব্দাঃ ।

একবচনম্      দ্বিবচনম্      বহুবচনম্

|                 |    |       |                        |
|-----------------|----|-------|------------------------|
| । একমাত্রা      | ম  | ম ম   | ম ল ম                  |
| ॥ দ্বিমাত্রা    | ম  | ম ল   | ম ল ষ ম                |
| ৳ ত্রিমাত্রা    | ম  | ম ষ   | ম ল ষ নি ম             |
| ৴ অর্ধমাত্রা    | মঁ | মঁ নি | মঁ লঁ ষঁ নি সঁ মঁ মঁ   |
| × পাদমাত্রা     | ম  | ম স   | ম ল ষ নি স ঙ্খ ম       |
| ○ পাদাঙ্কমাত্রা | ম  | ম ঙ্খ | ম ল ষ নি স ঙ্খ গ       |
|                 |    |       | ম ম                    |
| * পাদপাদমাত্রা  | মঁ | মঁ গঁ | মঁ লঁ ষঁ নি সঁ ঙ্খঁ গঁ |
|                 |    |       | মঁ মঁ মঁ               |

অস্তেষু শব্দেষু বং জেয়মিতি ।





গাঙ্কারে—

(৮)

গঃ পঞ্চমো ভবেদ্বত্ৰ স গ্রামতৃতীয়ঃ স্মৃতঃ ।

যত্র গ্রামে গাঙ্কারঃ পঞ্চমো ভবতি, স তৃতীয়গ্রামঃ স্মৃতঃ  
অর্থাৎগাঙ্কারগ্রামঃ কথিত ইত্যর্থঃ ।

পঞ্চাস্তরে চ—

যদ্গ্রামনির্ণয়ে পশ্চাৎ কোমলাঃ ষট্ স্বরাঃ স্থিতাঃ ।

গাঙ্কারঃ স সমাখ্যাততৃতীয়গ্রামনিশ্চয়ে ॥

যদ্গ্রামস্ত নির্ণয়ে নিরূপণে ষট্ স্বরাঃ কোমলা ভবন্তি, সঃ  
গাঙ্কারগ্রামঃ সমাখ্যাতঃ কথিত ইত্যর্থঃ ।

তথাচ দর্পণে—

ঋময়োঃ শ্রুতিমৈকৈকাং গাঙ্কারশ্চেৎ সমাশ্রিতঃ ।

পশ্রুতিম্বে নিষাদস্ত শ্রুতিং সশ্রুতিমাশ্রিতঃ ।

গাঙ্কারগ্রামমাচক্ষে তদা তং নারদো মুনিঃ ॥

তদুদাহরণং যথা—

গা... মা... ন... ষা... নি... সা... স্বা...  
স ঋ গ ম প ষ নি

পঞ্চাস্তরে চ—

স স্বা গ ম ন ষ নি







গাঙ্কার্বে—

অথ গাঙ্কারগ্রামমূর্ছনা ।

অথ নিরূপ্যতে পশ্চাদ্গাঙ্কারগ্রামমূর্ছনা ।

গাঙ্কারাদৃষতাস্তত্ত্বাৎ সাস্তমিষ্যতে ।

সাম্যাস্তং নৈধৈবতাস্তং ধৈবতাৎ পাস্তমেব চ ।

পঞ্চমামধ্যমাস্তত্ত্বাৎ মধ্যমাদাস্তকং তথা ।

এবংক্রমেণ জানীয়াদগাঙ্কারগ্রামমূর্ছনাম্ ॥

অথ গাঙ্কারগ্রামশব্দাঃ ।

একবচনম্    দ্বিবচনম্    বহুবচনম্

|                 |    |        |                          |
|-----------------|----|--------|--------------------------|
| । একমাত্রা      | গঁ | গঁ মঁ  | গঁ মঁ গঁ গঁ              |
| ॥ দ্বিমাত্রা    | গঁ | গঁ মঁ  | গঁ মঁ গঁ গঁ গঁ           |
| ৳ ত্রিমাত্রা    | গঁ | গঁ পঁ  | গঁ মঁ ষঁ গঁ গঁ গঁ        |
| ৬ অর্ধমাত্রা    | গঁ | গঁ ষঁ  | গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঁ গঁ গঁ গঁ |
| × পাদমাত্রা     | গঁ | গঁ নিঁ | গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষঁ গঁ গঁ |
| ○ পাদার্ধমাত্রা | গঁ | গঁ সিঁ | গঁ মঁ ষঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষঁ গঁ |
|                 |    |        | গঁ গঁ গঁ                 |
| * পাদপাদমাত্রা  | গঁ | গঁ ষঁ  | গঁ মঁ ষঁ নিঁ ষঁ সঁ গঁ    |
|                 |    |        | গঁ গঁ গঁ গঁ              |



গান্ধর্ব—

অথ মুচ্ছনালক্ষণম্ ।

(৯)

অনুলোমবিলোমক্রমেণৈকবিংশতিমুচ্ছনাঃ  
গ্রামত্রেমে সপ্তসপ্তবিভাগে চ ।

অনুলোমবিলোমক্রমেণ ষড়্জাদিগ্রামত্রেমে সপ্তসপ্তবিভাগ-  
রূপে চৈকবিংশতিমুচ্ছনাঃ ভবন্তি । যথা ষড়্জগ্রামে সপ্ত,  
মধ্যমগ্রামে সপ্ত, গান্ধারগ্রামে চ সপ্ত, এবংক্রমেণ ত্রিসপ্তকে  
একবিংশতিমুচ্ছনাঃ জ্ঞেয়াঃ ।

তথাচ দর্পণে—

ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্ ।

মুচ্ছনাপুচ্যতে গ্রামত্রেমে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ।

স্থানত্রয়সমায়োগে মুচ্ছনাবস্তাসম্ভবঃ ॥

অনুলোমবিলোমম্ আরোহণাবরোহণম্ । অর্থাৎ ষড়্জ-  
আরভ্য নিষাদপর্য্যন্তমারোহঃ, এবং নিষাদমারভ্য ষড়্জপর্য্যন্ত-  
মবরোহঃ ।



গান্ধর্ব—

(১০)

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিশ্চ স্বরো গ্রামং প্রতিগ্রামং  
সপ্তসপ্তমূর্ছনাঃ ।

সংজ্ঞাভিঃ সহ শ্রুতিভিশ্চ স্বরঃ গ্রামস্থং গ্রাপ্নোতি প্রতি-  
গ্রামং সপ্তসপ্তমূর্ছনাঃ ।

তথাচ সঙ্গীতস্থধাকরে মতঃ—

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিশ্চৈব স্বরো গ্রামস্থমাগতঃ ।  
সপ্তৈব মূর্ছনাশ্চাত্র প্রতিগ্রামং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাकरण-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধিক-  
শ্রীমকরকুমারজ-সঙ্গীতনাথক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-  
গান্ধর্ববৃত্তৌ নামি চতুষ্ঠয়ে  
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।



চতুৰ্ঘম্বৰতিঃ ।

তৃতীয়ঃ কাৰকপাদঃ ।



কলাপে—

(১)

অব্যয়াচ্চ ।

অব্যয়মসঙ্খ্যম্ । অব্যয়াচ্চ বিভক্তীনাং লুগ্ভবতি  
যথা—

স্বঃ, প্রাতঃ, চ, বা, অহ, প্র, পরা । এবমন্তেহপি  
তথাচাহ—

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সৰ্ব্বাস্থ চ বিভক্তিষু ।

বচনেষু চ সৰ্বেষু যম্ ব্যেতি তদব্যয়ম্ ॥ ইতি ।

সৰ্বব্যয়াদ্বিভক্তেলুক্ ।

শব্দং সম্ দ্রাষ্ট্রনাগপি ।

স্বরাদিঃ প্রাদিরূপাদিরাবতেদ্বাদিতদ্ধিতাঃ ।

বিভক্ত্যাভাঃ ভ্রামসঙ্খ্যাক্রান্তকাঃ কৃতোহব্যয়াঃ ॥

স্বঃ জোযম্, প্র পরা চ হি বা, উরী উররী উদরী, আবিঃ  
প্রাভুঃ, দ্বিধেত্যাदि । বিভক্তিপ্রতিক্রপকাঃ—অকস্মাৎ অমুস্মিন  
অস্তি ভাতি, কৃত্বা গন্তুম্ পরিস্কুরিতবৈ, কে অবগাহে ইত্যাদি-  
দয়ঃ । \*

\* বিদ্বৎকুলপঞ্চসবিদ্রা মৎপূৰ্ণপুৰুষমহামহোপাধ্যায়শ্রীশ্রীমৎপুৰুষোত্তমঃ  
বিদ্যাবাগীশভট্টাচার্য্যেণ বিরচিতপ্রয়োগরত্নমালাভিধেয়ব্যাকরণস্থাব্যপ্রকরণাদিহু  
মেতৎ ।



গাঙ্কর্ষে—

(১)

**মনুষ্যাদিভিন্নসঙ্গীতাঃ সাধারণাশ্চাব্যয়াঃ ।**

অসঙ্গীতাঃ সঙ্গীতস্বরভিন্না মনুষ্যাদিভিন্নমনুষ্যপশুপক্ষি-  
প্রকৃতিভিন্নচারিতাঃ সাধারণাঃ শব্দাঃ অর্থাৎ স্বভাবসমুদ্ভূতা যে  
মাদান্তে অব্যয়া ভবন্তি ।

তথাচাহ—

গীতে বাদ্যে তথা নৃত্যে\* ত্রৈবিধ্যো সঙ্গতেহপি চ ।

সাধারণং নরাদীনাং যম যুক্তং তদব্যয়ম্ ॥ ইতি ।

**এবমব্যয়াচ্চ বিভক্তৈর্নুক্ ।**

এবমুতাদব্যাদব্যয়স্বরাদ্বিভক্তৈর্মাত্রায়াশ্চ লুগ্ভবতি,  
অর্থাৎ সঙ্গীতস্বরব্যতিরিক্তে মাত্রা কুত্রাপি ন তিষ্ঠেদিত্যে-  
তদর্থ্যর্থঃ ।

\* নৃত্যেহপি নরাদীনাং সাধারণলক্ষণেনরসংযোগো ভবতীতি যদনেন প্রতি-  
পত্তিতং, তৎ স্পষ্টার্থমিতি ভাবঃ ।



কলাপে—

(২)

প্রাদয়ন্ত্ৰ—

প্র-পরাপ-সমম্বব-নির্-দুর্ভি-  
ব্যধি-সূদতি-নি-প্রতি-পর্যাপয়ঃ ।  
উপ আঙিতি বিংশতিরেষ সথে  
উপসর্গবিধিঃ কথিতঃ কবিনা ॥

তদযথা—

প্র, পরা, অপ, সম, অনু, অব, নির্, দুর্, অতি,  
বি, অধি, স্ম, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি,  
উপ, আঙ্। ইতি।  
অত্র তু দ্বাবিংশতিরূপসর্গা ইতি পাণিনিঃ । \*

\* কলাপোক্ত-বিংশতুপসর্গৈঃ সহ গান্ধর্বোক্ত-দ্বাবিংশতুপসর্গসম্বন্ধে  
সম্মতবিরোধাপত্তিশঙ্ক্যাহ অত্র তু দ্বাবিংশতিরূপসর্গা ইতি । তথাচ—  
পাণিনিমতে নিন্ দন্ ইত্যোতাবেব উপসর্গো । মহাভাষ্য-বামনবৃদ্ধি-মনোরমা-  
হরদত্তাদিটীকাসম্মতে তু নির্ দুর্ ইত্যোতাবপি রেফান্তৌ পৃথক্ উপসর্গৌ ততঃ ;  
“নিরঃ কৃষঃ” (৭।২।৪৬) ইতি পাণিনিহত্রাং, “স্মৃহরোরধিকরণে” ইতি ভাস্ক-  
লিখনাঙ্ক ।



গান্ধৰ্বে—

(২)

## সঙ্গীতে দ্বাবিংশতিরূপসর্গাঃ ।

সঙ্গীতে সঙ্গীতশাস্ত্রমতে তু দ্বাবিংশতিশ্রুতয়ঃ সৰ্ব্বা-  
পুপসৰ্গসংজ্ঞা ভবন্তি ।

যথাহি রত্নাকরে—

তীব্রা-কুমুদ্বতী-মন্দা-ছন্দোবত্যস্ত ষড়্ভুজগাঃ ।  
দয়াবতী ব্যঞ্জলী চ রতিকা চৰ্ঘভে স্থিতাঃ ॥  
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে, বজ্রিকাথ প্রসারিণী ।  
শ্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতাঃ ॥  
ক্ৰিতি রক্তা চ সন্দীপন্যালাপন্যপি পঞ্চমে ।  
মদন্তী রোহিণী রম্যোত্যোতান্তিঅস্ত দ্বৈবতে ।  
উগ্রা চ ক্ষোভিণীতি ত্বে নিষাদে কথিতা বুধৈঃ ॥

তদ্ব্যথা—

তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী ;  
দয়াবতী, ব্যঞ্জলী, রতিকা ;  
রৌদ্রী, ক্রোধী ;  
বজ্রিকা, প্রসারিণী, শ্রীতি, মার্জ্জনী ;  
ক্ৰিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী ;  
মদন্তী, রোহিণী, রম্যা ;  
উগ্রা, ক্ষোভিণী । ইতি ।





গান্ধর্ব—

অথ শুদ্ধকাকলীবিবরণম্।

(৩)

যস্মিন্ স্বরে যে চোক্তান্তে শুদ্ধাঃ।

যস্মিন্ যস্মিন্ স্বরে যে যে অত্যন্তোক্তাঃ কথিতান্ততঃ  
অতিবিশিষ্টাঃ স্বরাঃ শুদ্ধস্বরা ভবন্তি। যথা—

স। স্বা। গা। মা। পা। ষা। নি।

এতে শুদ্ধস্বরাঃ।

(৪)

শুদ্ধানাং বিভাগে বিকৃতা দ্বাদশ।

শুদ্ধস্বরাণাং অতিবিভাগে কৃতে সতি দ্বাদশ স্বরাঃ সৰ্ব্বৈ  
বিকৃতা ভবন্তি। যথা—

স স্বা স্বা গা গা মা মা পা পা ষা ষা নি নি।

তথাচ দর্পণে—

শুদ্ধাঃ শুদ্ধাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ। ইত্যাদি।

বিশেষতঃ সূধাকরে—

যন্ত কাকশব্দবন্নিষ্ঠুরঃ প্রতীয়তে স কাকলী, যেন মহতা  
ক্লেশেন তারমদ্রাদিভিঃ সূক্ষ্মস্বরো জায়তে। সূক্ষ্মঃ কৃশঃ অর্থাৎ-  
গর্দভাদিধ্বনিবম্নীরসো ভয়স্বর ইতি ভাবঃ।

বিশেষতঃ উচ্চারণব্যতিক্রমাদসম্যক্‌হ্রস্বদীর্ঘোচ্চারণং কাকলী



গাঙ্কারে—

(১)

বিভাগেন দাতৃগ্রহীত্রোঃ প্রকৃতিনাশান্তহুভো ।

বিভাগেন প্রতিবিভাগক্রমেণ প্রতিদাতৃগ্রহীত্রোঃ স্বকীয়-  
প্রকৃতিবিনাশান্তহুভো দাতাগ্রহীতারো বিকৃতাবধাৎ কোমলো  
ভবতঃ ।

(৬)

ষড়্জাদৃঃ কোমলঃ ।

ষড়্জাৎ ষড়্জস্বরাৎ প্রতিগ্রহণাৎ ঋঃ ঋষভঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-ঋষভঃ

( ঋ ) ।

(৭)

ঋষভাদাঃ ।

ঋষভাৎ ঋষভস্বরাৎ প্রতিগ্রহণাদাঃ গাঙ্কারঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-গাঙ্কারঃ

( গ ) ।



গাঙ্কর্ব—

(৮)

### পঞ্চমাস্তীত্রমধ্যমঃ ।

পঞ্চমাং পঞ্চমস্বরাং শ্রুতিগ্রহণাং মধ্যমাস্তীত্রমধ্যমস্বরে  
ভবতি । যথা—

তীত্র-মধ্যমঃ

( ম ) ।

(৯)

### পঞ্চমাদ্বিঃ ।

পঞ্চমাং পঞ্চমস্বরাং শ্রুতিগ্রহণাং যো ধৈবতঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল ধৈবতঃ

( স্ব ) ।

(১০)

### ধৈবতান্মিঃ ।

ধৈবতাং ধৈবতস্বরাং শ্রুতিগ্রহণাং নির্নিষাদঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-নিষাদঃ

( নি ) ।





অথ ষট্ কাককাঃ ।

গাক্কাৰ্বে—

(১)

ন্যো ত্যক্তা শ্ৰুতিভিন্নন্যেহপ্যাদানাদিভেদেন  
ষট্ কাককাঃ ।

গাক্কাৰনিষাদো ত্যক্তা শ্ৰুতিভিঃ সহ অন্যেহপি স্বরা অপা-  
দানাদিভেদেন ষট্ কাককসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

অপাদানং সম্প্রদানম্ অধিকরণং করণং কৰ্ত্ত কৰ্ম্ম চ ।





କଳାପେ—

(୨)

ଯତୋଽପୈତି ଭୟମାଦନ୍ତେ ବା, ତଦମ୍ପାଦାନମ୍ ।

ୟମ୍ପାଦପୈତି, ଯମ୍ପାଦୟମ୍ଭବତି, ଯମ୍ପାଦାଦନ୍ତେ ବା, ତଂ କାରକ-  
ମ୍ପାଦାନମଂଜ୍ଞସ୍ତବତି । ଯଥା—

ବ୍ରହ୍ମାଂ ପର୍ଣ୍ଣଂ ପତତି, ବ୍ୟାଘ୍ରାଦ୍ବିଭେତି, ଇତ୍ୟାଦି ।

(୩)

ଯତ୍ସୈ ଦିଂସା ରୋଚତେ ଧାରୟତେ ବା ତଂ ସମ୍ପ୍ରଦାନମ୍

ଯତ୍ସୈ ଦାତୁମିଚ୍ଛା ଯତ୍ସୈ ରୋଚତେ ଯତ୍ସୈ ଧାରୟତେ ବା, ତଂ  
କାରକଂ ସମ୍ପ୍ରଦାନମଂଜ୍ଞସ୍ତବତି । ଯଥା—

ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଗାଂ ଦଦାତି, ଦେବଦତ୍ତାୟ ରୋଚତେ ମୋଦକଃ, ଇତ୍ୟାଦି ।

(୪)

ଯ ଆଧାରସ୍ତଦଧିକରଣମ୍ ।

ଆପ୍ରିୟନ୍ତେ କ୍ରିୟା ଯସ୍ମିନ୍ନିତ୍ୟାଧାରଃ । ଆଧାରୋ ଯସ୍ତଦଧି-  
କରଣମଂଜ୍ଞସ୍ତବତି । ଯଥା—

କଟେ ଆନ୍ତେ, ତିଲେଷୁ ତୈଳମ୍, ଇତ୍ୟାଦି ।



গাঙ্কৰ্বে—

(২)

যস্মাৎ শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি যদৰ্থেন তদপাদানম্ ।

যস্মাৎ স্বরাৎ যদৰ্থেন শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি তৎ কারকমপা-  
দানসংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ষড়্ভাং শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি ঋষভাৰ্থেন, ইত্যাদি ।

(৩)

যস্মৈ শ্ৰুতিং দদাতি যদৰ্থেন তৎ সম্পাদানম্ ।

যস্মৈ স্বরায যদৰ্থেন শ্ৰুতিং দদাতি তৎ কারকং সম্পাদান-  
সংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ঋষভো গাঙ্কারায় শ্ৰুতিং দদাতি, ইত্যাদি ।

(৪)

যস্মিন্নস্তি তদধিকরণম্ ।

যস্মিন্ যস্মিন্ শ্ৰুতিরস্তি তৎ কারকমধিকরণসংজ্ঞস্তবতি ।

যথা—

ষড়্ভে শ্ৰুতিরস্তি, ঋষভে শ্ৰুতিরস্তি, ইত্যাদি ।

কলাপে—

(৫)

যেন ক্রিয়তে তৎ করণম্ ।

কর্ত্রা যেন ক্রিয়তে তৎ কারকং করণসংজ্ঞম্ভবতি । যথা—  
দাত্রেণ ধান্যং লুনাতি, মনসা মেরুং গচ্ছতি, ইত্যাদি ।

(৬)

যৎ ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম্ম ।

কর্ত্রা যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কৰ্ম্মসংজ্ঞম্ভবতি । যথা—  
কটং করোতি, ওদনং পচতি, ইত্যাদি ।

(৭)

যঃ করোতি স কৰ্ত্তা ।

যঃ ক্রিয়াং করোতি স কৰ্ত্তৃসংজ্ঞো ভবতি । যথা—  
ছাত্রো গচ্ছতি, চৈত্রেণ কৃতম্, ইত্যাদি ।



গাঙ্কর্বে—

(৫)

যেন দীপ্যতে তৎ করণম্ ।

যেন স্বরো দীপ্যতে তৎ কারকং করণসংজ্ঞম্ভবতি ।

যথা—

শ্রুত্যা স্বরঃ প্রকাশতে দীপ্যতে ইত্যর্থঃ ।

(৬)

যদ্বিভাগরূপং ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম্ম ।

শ্রুতিবিভাগরূপং যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কৰ্ম্মসংজ্ঞ-

ম্ভবতি । যথা—

স্বরকর্তা শ্রুতিবিভাগং করোতি ।

(৭)

যঃ করোতি স কৰ্ত্তা ।

যঃ শ্রুতিবিভাগরূপাং ক্রিয়াং করোতি স কৰ্ত্তৃসংজ্ঞো

ম্ভবতি । যথা—

শ্রুতিঃ শুদ্ধস্বরং বিভজতি, শ্রুত্যা কোমলস্বরো বি-

ভজতে চ ।







গান্ধর্ব—

(৮)

### স্বরাস্ত বিশেষণাঃ ।

ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সঙ্গীতে বিশেষ্যসংজ্ঞা ভবন্তি । উদাহরণং যথাক্রমেণ জ্ঞাতব্যমিতি ।

(৯)

### ভূষণানি বিশেষণানি ।

ভূষণানি তান-গমক-কুস্তন-মূর্ছনাপ্রভৃত্যলঙ্কারাদীনি বিশেষ্যসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

তদ্বিশেষো যথা—

(১০)

### অলঙ্কিয়তে যেন সঃ অলঙ্কারঃ ।

বিশিষ্টস্বরসন্দর্ভমলঙ্কারপ্রচক্ষতে ।

তথাহি—কেহপি বিলক্ষণবিশিষ্টস্বরসন্দর্ভং স্বরসমুদায়মলঙ্কারং প্রচক্ষতে । তথাচাহ মতঙ্গঃ—অলঙ্কারশব্দেন মণ্ডনমুচ্যতে, যথা কিরীটকেয়ুরাদিনা অলঙ্কারেণ নারী পুরুষো বমণ্ডিতঃ সন্ শোভামাবহতি, তথৈবালঙ্কারৈঃ প্রসঙ্গাদিভিরলঙ্কতা স্বরাঃ শ্রোতুঃ শ্রোত্রে সুখাবহা ভবন্তীতি ভাবঃ । প্রসঙ্গাদিভিঃ প্রসঙ্গতারমন্দাদিভিরিত্যর্থঃ । এতৎ প্রপঞ্চিতং সুধাকরে ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাकरण-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধি-

শ্রীমদ্বরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-

নাম্নি গান্ধর্বচতুর্ফলবৃত্তো

কারকপাদঃ সমাপ্তঃ ।



## চতুর্থরূপিত্তিঃ ।

চতুর্থঃ সমাসপাদঃ ।

কৈ—

(১)

### একমাত্রাত্মকস্বরঃ শব্দম্ ।

একমাত্রাত্মকঃ একস্বরঃ শব্দমাপত্ততে । যথা—

স ম ল

এবমন্যেহপি জ্ঞেয়া ইতি ।

(২)

### দ্বৌ বহবশ্চ পদম্ ।

মাত্রায়ুক্তৌ দ্বৌ স্বরৌ মাত্রায়ুক্তা বহবঃ স্বরাশ্চ সর্বৌ পদ-  
পদন্তে । যথা—

ল। ম ল স্ব। নি স স। স্বা স্ব।

এবং সপ্তকান্তরেহপি জ্ঞেয়মিতি ।



কলাপে—

(৩)

নান্নাং সমাসো যুক্তার্থঃ ।

বস্তুবাচীনি নামানি মিলিতং যুক্তমুচ্যতে ।

নান্নাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি ।

(৪)

তৎস্থা লোপ্যা বিভক্তয়ঃ ।

তৎস্থা যুক্তার্থমাত্রস্থা বিভক্তয়ো লোপ্যা ভবন্তি । যথা—

নীলোৎপলং, রাজপুরুষঃ ।

কচিম লুপ্যতে অভিধানাদিত্যাदि ।

(৫)

পদে তুল্যাধিকরণে বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ ।

যত্র সমাসে হে পদে তুল্যাধিকরণে ভবতঃ স কৰ্ম্মধারয়ো  
বিজ্ঞেয়ঃ । যথা—

নীলঞ্চ তদুৎপলক্ষেতি নীলোৎপলম্, ইত্যাদি ।





ক্ৰে—

(৩)

মাত্রাদীনাং সমাসো যুক্তার্থঃ ।

মাত্রা-লয়-স্বরালঙ্কার-যতি-প্রস্তারকাদীনাম্ মিলিতং যুক্ত-  
ত । মাত্রাদীনাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি ।

(৪)

সমাসে লোপ্য। বিভক্তয়ঃ ।

সমাসে কৃতে মাত্রাদীনাং যুক্তে কৃতে বিভক্তয়ো লোপ্যা-  
ত । যথা—

স স্বা ন ম প

কচিন্ন লুপ্যতে তালবিশেষাৎ ।

স স্বা ন ম প স ইত্যাদি ।

(৫)

কণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং  
ব্যক্তো বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ ।

যন্ত্রকণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং স্বরাণাং  
যঃ সঃ কৰ্ম্মধারয়ো বিজ্ঞেয়ঃ ।





কলাপে—

(৬)

সংখ্যাপূৰ্বে দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ।

কৰ্মধারয় ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

পঞ্চস্থ কপালেষু সংস্কৃত ওদনঃ পঞ্চকপাল ওদনঃ,  
গাবো ধনমশ্বেতি পঞ্চগবধনঃ, ইত্যাদি।

(৭)

বিভক্তয়ো দ্বিতীয়াদ্যা নাম্না পরপদেন তু।  
সমস্মন্তে সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ ॥

যত্র সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

কক্টঃ শ্রিতঃ, কক্টশ্রিতঃ। এবং নরকপতিতঃ, গ্রামগ  
ইত্যাদি।





স্বর্কে—

(৬)

সংখ্যা কতিপদে স্থিত্বা নানাতালরাগানাং  
যো ব্যক্তঃ স দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ ।

মাত্রায়ুক্তাঃ সংখ্যাঃ সংখ্যাবাচকাঃ কতিপয়স্বরাঃ পদে  
হো অর্থাৎ পদরূপে ন্যস্তা নানাতালরাগমানানাং যো ব্যক্তঃ  
দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ ।

(৭)

প্রাক্ দ্বিতীয়াদিমাত্রায়ুক্তানি পরপদেনৈকস্থেন  
সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ ।

প্রাক্ পূর্বপদানি দ্বিতীয়াদিমাত্রায়ুক্তানি চেদেকস্থেন  
মাত্রায়ুক্তেন পরপদেন সহ সমাসো হি তৎপুরুষো জ্ঞেয়ঃ ।





କଳାପେ—

(୮)

ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବଃ ସମୁଚ୍ଚୟୋ ନାମୋର୍ବହୁନାଂ ବାପି ଯୋ ଭବେଂ

ଯତ୍ର ସମାସେ ଦ୍ବୟୋର୍ନାମୋର୍ବହୁନାଂ ବାପି ନାମ୍ନାଂ ଯଃ ସମୁଚ୍ଚୟଃ  
ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବୋ ଭବେଂ । ଯଥା—

ଦେବଦତ୍ତଃ ଯଜ୍ଞଦତ୍ତଃ ଦେବଦତ୍ତଃ ଯଜ୍ଞଦତ୍ତୋ, ଧବଥଦିରପଳାଶାଃ  
ଇତ୍ୟାଦି ।

(୯)

ପୂର୍ବଂ ବାଚ୍ୟଂ ଭବେଦ୍ୟନ୍ତ୍ର ସୋଽବ୍ୟୟୀଭାବ ଇଷ୍ୟତେ

ସମାସସ୍ତେତି ସନ୍ଦ୍ବନ୍ଦଃ । କାରକେ—ଜ୍ଞୀଷ୍ଠିକୃତ୍ୟ କଥା ପ୍ରବୃତ୍ତ  
ଅଧିଜ୍ଞି । ସମୀପେ—ଉପକୃନ୍ତୁମ୍ । ଶାନ୍ତୋ—ସମୁଦ୍ରେମ୍, ଇତ୍ୟାଦି ।





গান্ধর্ব—

(৮)

দ্বন্দ্বঃ সমুচ্চয়ঃ প্রথমৈকবচনযুক্তয়োঃ ।

স্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োৰ্ভূনাং বাপি যো ভবেৎ ॥

যত্র সমাসে প্রথমৈকবচনযুক্তয়োর্থাদেকমাত্রাঙ্কয়োঃ  
স্বস্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োঃ পদয়োৰ্ভূনাং বাপি প্রথমৈকবচনযুক্তানাং  
স্বস্বপ্রধানানাঙ্ক পদানাং সমুচ্চয়ঃ সমাযোগো যঃ সঃ দ্বন্দ্বো ভবেৎ ।

(৯)

ভালমাত্রাহীনাঃ কতিপয়স্বরাঃ শ্যামপক্ষ্যাদেৰ্ধ্বনিনা  
যুক্তা যক্ষীতধ্বনিব্যক্তঃ সঃ অব্যয়ীভাব ইষ্যতে ।

যস্মিন্ সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ । শ্যামপক্ষ্যাদেঃ শ্যাম-দোহল-  
চাতকাদেঃ । অস্ত্রোদাহরণং বিশেষবিবরণঞ্চ নিম্নোক্তগার্ডিনার-  
কৃত-মিউজিক্-অব্-নেচর্-নামি গ্রন্থে দ্রষ্টব্যম্ । \*

\* Unquestionably we derive many hints for musical composition from the 'song of earliest birds'—from the sweet warble of their wood-notes wild. In the summer time, the inquisitive and restless robin is early up, to wake the morn—and the 'blackbird, with his *chink, chink*, mounts the towering ash, to wake the day.'

The lark is in the air, and at 'Heaven's gate sings' ; while the thrush on the tree,

—With warbling tune

Welcomes in sweet rosy June.

*The Music of Nature (Pages 221 and 222)*

By WILLIAM GARDINER.





The sounds which insects produce are numerous and curious. It is, probably, not generally known, that the noises which are supposed to proceed from their vocal organs, are actually made by rubbing their legs together, or by the motion of their wings.

If we reflect for a moment upon that humming sound, which we hear from a cloud of insects overhead, in a summer's evening; we cannot suppose it proceeds from the combined voices of beings, scarcely perceptible, but that the buzz is the result of a motion, given to the air by the dances of these diminutive creatures.

That keen observer, Mr. White of Selborne, says, 'I have often heard a sound like the humming of bees, though not an insect is to be seen. You may hear it the whole common through, from the mossy dells to my avenue gate.'

Not undelightful is the ceaseless hum,  
To him who musing walks at noon.

It was on a hot summer's day that Beethoven sat upon a stile in the environs of Vienna, and caught from nature those imitative sounds in the Pastoral Symphony. How admirably do the violins, in that extraordinary composition, represent the soft fluttering stir of the insects—the hum in the noon-tide warmth of a summer's day!

If we watch the house-fly, we shall soon be convinced that he is destitute of voice, and that the noise proceeds from his wings; since, when at rest, he is always silent. This sound is invariably upon the note F in the first space:—

To produce this sound, the wings must make three hundred and twenty vibrations in a second of time, or nearly twenty thousand if he continues on the wing for one minute. The hum of the honey-bee is the same; and the large humble-bee, the contra-basso of the tribe, performs the same note just an octave lower.

*The Music of Nature*  
(Pages 241, 242, 243 and 244)  
By W. GARDINER.





## অথ বাদ্যাদিবাবেকঃ ।

তত্রাদৌ বাদিলক্ষণম্ ।

ক্ৰে—

(১)

। প্রচুরঃ প্রয়োগেষু রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি ।

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি  
মতি—অর্থাদ্ৰহ্মা প্রযুক্তো রাগোপপত্তিনির্ণয়ং কৰোতি, সঃ  
। স্বরঃ । তথাচ নারায়ণে—

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদিনিশ্চয়ম্ ।

বাদী স্বরঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বরাণাম্পতিরেব চ ॥

অথ সংবাদিলক্ষণম্ ।

(২)

কচিৎ পঞ্চমস্ত্র সমো যঃ ।

কচিন্মতে পঞ্চমস্ত্র সমশ্রুতিৰ্যঃ স্বরঃ স সংবাদী স্বরো ভবতি ।

তথাচ নারায়ণে—

সমশ্রুতিশ্চ সংবাদী পঞ্চমস্ত্র সমঃ কচিৎ ।

অয়ং স্বরশ্চ সংবাদী মন্তিরূপঃ সদা ভবেৎ ॥

বিশেষতো দৰ্পণে—

অন্তয়োহষ্টৌ দ্বাদশ বা ভবন্তি মধ্যে যয়োঃ স্বরয়োঃ ।

সংবাদিনৌ তু কথিতৌ পুনরন্তৌ নিষাদগান্ধারৌ ॥

তথাচ কচিন্মতে সংবাদী স্বরো ন ভবতি । ইতি হেতোঃ

স্বাভ্যন্তমিতি ।



अथ विवादिलक्षणम् ।

गान्धर्वे—

(३)

गनी श्वाधयोर्विवादिनो वा ।

गान्धारनिवादो श्वाधवैवतयोर्विवादिनो भवतः ।  
विकल्पो तौ निवादगान्धारौ तयोर्वैवतनिवादयोर्विवादि  
भवतः । तथाच नारायणे—

गनी विवादिनो आताम् श्वाधयोर्वा तू ते तयोः ।  
शत्रुरूपश्च विज्जेयो विवादी अत्र एव च ॥

अथानुवादिलक्षणम् ।

(४)

शेषोऽप्यनुवादी ।

शेषः एतेषामवशिष्टो यः अत्रः सोऽप्यनुवादी अत्रो भवः ।  
तथाच नारायणे—अनुवादी भवेच्छेष इति पण्डितसम्मतम् ।  
अनुमत्यानुसारिह्याद्राजभृत्योर्भवेदयम् ॥ इ

तथाचोपसंहारः ।

शेषोऽप्यनुवादिह्यां वादी राजात्र गीयते ।  
संवादी अनुसारिह्यादश्रमातोऽभिधीयते ॥  
विवादी विपरीतश्रान्कीरैरुक्तो रिपूपमः ।  
नृपानुमत्यानुसारिह्यादनुवादी तू भृत्यवत् ॥

इति वेदान्तदर्शन-व्याकरण-सङ्गीतादि-नानाशास्त्रविशारद-ठाकुरोपाधि-  
श्रीमन्नरकुरङ्ग-सङ्गीतनायक-श्रीमच्छ्रीराम-कृत-नाम्नि वृत्ते ।  
गान्धर्वचतुष्टये समासपादः समाप्तः ।

